



CITTÀ DI VIMERCATE
MEDAGLIA D'ARGENTO
AL MERITO CIVILE
UFFICIO STAMPA



Comunicato stampa n. 143/2013

IL LEGNANINO GENIO DELLA PITTURA BAROCCA

Domenica 8 dicembre 2013 al MUST museo del territorio di Vimercate

Stefano Maria Legnani detto Il Legnanino (1661-1713) è forse l'esponente più innovativo, sicuramente il più poetico e geniale, della scuola pittorica milanese a cavallo tra Seicento e Settecento.

Gli studi fatti prima a Bologna e poi a Roma inseriscono nella sua tavolozza le suggestioni emiliane del Correggio e del Parmigianino, mischiate alla tradizione del classicismo romano. Ma soprattutto Stefano Maria si riempie lo sguardo e il cuore con le opere dei grandi protagonisti lombardi della stagione borromaica: Giulio Cesare Procaccini, il Cerano, il Morazzone.

Inconfondibile il suo stile barocchetto, dove l'impianto architettonico e le figure si fondono su uno stesso piano, secondo la visione caratteristica del barocco, con una pittura dalle tonalità chiare e sfumate e dai colori brillanti.

Numerose sono le opere del Legnanino rimaste nel territorio brianteo: dalla sua opera maggiore, il ciclo di affreschi del Duomo di Monza, alla Madonna del Suffragio della parrocchiale di Brentana nel Comune di Sulbiate; dalla pala raffigurante La Sacra Famiglia con Sant'Anna della parrocchiale di Pagnano di Merate, fino all'Immacolata, pala d'altare della cappella della Villa Sottocasa, oggi inserita nel MUST di Vimercate.

In occasione del tricentenario della morte del Legnanino, il MUST museo del territorio di Vimercate e la Parrocchia di S. Giorgio M. di Pagnano (Merate) propongono l'iniziativa

Il Legnanino, genio della pittura barocca, che si terrà all'interno del museo.

Alle ore 15.30 è prevista una conferenza del prof. Rodolfo Profumo, docente e storico dell'arte, dal titolo La pittura del Legnanino e la sua opera in Brianza, mentre alle ore 16.30 è in programma una visita guidata al museo e alla cappella della Villa, che conserva sull'altare il dipinto L'Immacolata, opera del Legnanino.

Il Legnanino, genio della pittura barocca. Domenica 8 dicembre 2013

MUST museo del territorio - Vimercate – Villa Sottocasa - Via Vittorio Emanuele II, 53

Ingresso al MUST e Conferenza: € 3,00 (ridotto € 2,00)

Ingresso al MUST, Conferenza e Visita guidata: € 5,00 (ridotto € 4,00)

Info: tel. 039.66.59.488 info@museomust.it - 039.99.08.082 info@camminabrianza.it



L'Immacolata (1705 ca.) - MUST Vimercate

Il dipinto rappresenta la Madonna assisa sul globo, con accanto il Bambino, a cui la Vergine rivolge uno sguardo dolce e malinconico. Il gruppo è calato in un'atmosfera lunare, rischiarata dall'aureola di stelle che circonda il volto della donna. Concepita senza peccato, Maria collabora col Figlio nella lotta contro il Maligno: entrambi calcano col piede la testa del serpente.

Con tecnica raffinata, il Legnanino porta le figure in primo piano, contrapponendo al tono freddo e argentino del fondo i colori preziosi e luminosi delle loro vesti: il panno rosa violaceo del Bambino dipinto con una lacca e il manto azzurro della Vergine ottenuto con il lapislazzuli.

L'attribuzione al Legnanino da parte di Simonetta Coppa ha permesso il restauro – a cura di Pilot Italia spa – e la pubblicazione di un volume.

Comune di Vimercate
Ufficio Stampa
Palazzo Trotti
Piazza Unità d'Italia, 1
20871 VIMERCATE – MB

Numero verde 800.012.503

tel. 039.6659241/261

fax 039.6659308

ufficiostampa@comune.vimercate.mb.it
www.comune.vimercate.mb.it



CITTÀ DI VIMERCATE
MEDAGLIA D'ARGENTO
AL MERITO CIVILE
UFFICIO STAMPA



**La Sacra famiglia con Sant'Anna (1695 ca.)
Chiesa di S. Giorgio M. - Pagnano di Merate**

Nella scena, ambientata al tramonto, i protagonisti sono collocati a ridosso di un fondale architettonico, dove la penombra del crepuscolo permette al Legnanino di svolgere una ricercata morbidezza chiaroscurale, mentre il bagliore soprannaturale emanato dal Bambino rischiarà il gruppo.

Una sottile tristezza accomuna i volti della Vergine, del Bambino e di Sant'Anna, suggerendo che l'opera sia una meditazione sul mistero della Passione, cui allude anche la crocetta che Gesù regge con la mano.

Tipico del Legnanino è l'accostamento di giallo ocre e grigio violaceo nel manto e nella veste di Sant'Anna; particolarmente raffinata, nella cura della stesura pittorica e nell'impiego della lacca rossa, la resa della veste della Vergine.

Vimercate, 25 novembre 2013